

# 東日本大震災避難当事者から見える7年後の状況と課題

2018年7月11日

東日本大震災避難者の会 Thanks & Dream (サンドリ) 代表

森松明希子

## 1. はじめに

東電福島原発事故から7年4ヶ月が経過したが、当初から現在に至るまで、原発事故の被災者、特に区域外避難者の実数と実態は未だに日本国政府によって把握されていない。従って、的確な施策の実施や保護がなされるに至っていないことは自明である。また、被災者・避難者の声（意見）は原子力災害直後から現在に至るまでほとんど考慮・反映されていないという点が指摘できる。

## 2. 具体的状況

### (1) 避難の経過と避難を継続している理由

区域外避難者はほとんど公的支援がなく、信頼できる正確な情報提供もない中で苦闘している。

原発事故直後、放射能汚染は広範囲に広がるも人々に情報は知らされず無用な被ばくを重ねた。

放射線被ばくから免れ健康を享受する権利=被ばくからの自由（避難の権利）、権利内容⇒被ばく拒否権・選択的被ばく回避権・被ばく情報コントロール権、根拠：人権、憲法前文、憲法13条

「避難」は「保養」の最たるもの、モニタリングポストは放射能の「見える化」による被ばく防護対策  
別紙『特集 福島第一原発事故から七年 平和と個人の尊厳が守られる社会を求めて』参照

### (2) 実態把握について

避難者数は政策立案の基となる重要な数字。復興庁はもとより受け入れ先自治体は被災者・避難当事者の声に耳を傾け、正確な実態把握に努めて基本的人権に基づく保護義務を履行すべき。

### (3) 避難者いじめ問題

人権問題にはかならない。「子どもの権利条約」

学校・教育の現場で311被災状況、実態の把握、避難者への理解は？

「無知」ではなく「不知」（多様な被害実態を市民社会も把握していない）

「自主避難」は「自力避難」

### (4) 国際社会からみた311後の日本

3.11避難者は「国内避難民」（「国内避難民（国内強制移動）に関する指導原則」参照）に該当する。

福島原発事故の被害者の人権保護について、国連ではすくなくとも6回の勧告が出されている。

2012年10月 第2回UPR勧告（オーストリア）

2013年5月 人権理事会グローバー勧告、社会権規約委員会

2014年7月 自由権規約委員会

2016年3月 女性差別撤廃委員会

2017年11月 第3回UPR勧告（4か国）（別紙参照）

⇒国連の勧告を直ちに受け入れ、完全に実施すること

### (5) まとめ

放射線被ばくから免れ健康を享受する権利=被ばくからの自由の確立（避難の権利）

被災当事者・避難当事者の参画と実態に即した必要な施策の実施

復興・再建へのすべての段階においての人権擁護の観点から外れない保護と救済

立法課題①「国内避難民に関する指導原則」に対応する国内立法化

②「グローバー勧告」の国内立法化

以上

参考人として話す  
森松明希子さん

## 原発の避難者

### 参院委で訴え

「被曝免れる権利を」

原発事故の避難者として

3月、国連人権理事会でス  
ピーチした森松明希子さん  
(41)福島県郡山市から大  
阪市に避難中(?)が11日、参

院東日本大震災復興特別委  
員会に参考人として招かれ

、住宅提供が打ち切られて  
やむなく帰還する世帯もあ  
る。被曝を免れるための避  
難の権利を守つてほしいと  
訴えた。

同理事会では昨秋、原発  
事故関連でドイツなど4カ  
国が日本に対し、避難民の  
権利の保護について述べた  
。国内避難民に関する指導  
原則(?)の適用や自主避難者  
に対するよう訴えた。



への住宅支援の継続などを  
勧告している。

11日の参院特別委で森松  
さんは同原則に触れ、立法  
化をお願いしたいとも訴  
えた。同じく参考人で出席  
した熊本美織子さん(25)は  
同県田村市から都内に避難  
中(?)は、住宅提供を打ち切  
られた人のその後を全国調  
査するよう訴えた。



卷之三

卷之三

卷之三

三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

十一

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

This is a high-contrast, black-and-white photograph. The majority of the image is dominated by a dark, grainy texture, likely representing a wall or a rough surface. In the upper right quadrant, there is a large, bright, overexposed area that appears almost white, suggesting a window or a very bright light source. The overall quality is grainy and lacks fine detail due to the high contrast.

14

卷之三

卷之三

卷之三